Jueves 27 de enero de 1994
Año 3 Nº 100

no

Suplemento Joven de *Página/12*

TELEGRAMA: ATENCION. STOP. EL NO ENTREGA HOY SU EDICION NUMERO 100. STOP. LA FIESTA ES EN EL ESPACIO. STOP. SE RUEGA LLEVAR ESCAFANDRA. STOP.

Escriben:

- Moris
- Fito Páez
- Pappo
- Andrés Calamaro
- Celeste Carballo
- Richard Coleman
- Pipo Cipolatti
- Juan Carlos Baglietto
- Lito Vitale
- Alejandro Sokol
- Marcelo Moura
- Dante Spinetta
- Willy Crook
- Gustavo Cordera
- Iván Noble
- Emmanuel Horvilleur.



CIEN

Producción: M. P. y J. A.

La ocasión es única e irrepetible: el No entrega esta semana su edición numero 100 y la celebra, fiel a su espíritu, coordinando una consulta global. Aun desoyendo los riesgos de caer en la autoindulgencia y en el halago fácil, tan acordes a situaciones festivas, desplegó una propuesta en todos los frentes tratando de matar varios pájaros de un tiro. Se invitó a los principales referentes de la música hecha en casa para que participaran de la celebración simbólica imaginando algunas coplas a través de las cuales no sólo se cristalizaran sus adhesiones sino también las múltiples sugerencias que naturalmente brotan de la necesidad de mejorar la calidad de esta comunicación. Los resultados están a la vista y permiten, una vez más, inflar el pecho de orgullo. Las palabras de los implicados directos revelan nuevas y valiosas interpretaciones que en algún punto, con seguridad, contemplarán también las de miles de lectores. Las tapas que acompañan esta producción son, para el No, un pedazo de historia, por todo lo que significan, por todo lo que costaron y porque cada una es un grato recuerdo y al mismo tiempo una postal de este país donde todo es tan difícil y en el que cada vez que se pretende emprender algo tan sutil como un diálogo honesto, no basta con saliva y sangre.

MONOSILABO

*Por Willy Crook **

Creo que éste es un buen momento para confesar que, por razones principalmente geográficas, no he perpetrado demasiadas lecturas del **No**. En España suele ser difícil conseguir algún diario argentino, hay que preocuparse demasiado por ello, y –la verdad sea dicha– ésa nunca fue una de mis principales ocupaciones.

Lo que sí recuerdo es la mañana en que llegó a mis manos un ejemplar del suplemento. Estaba sentado en el bar donde solía ir luego de una noche de trabajo, rodeado de moros, gitanos y putas, cuando Daniel Melingo aportó un número en el que salíamos los dos junto a Piccolini. No sé cómo lo consiguió, pero esa mañana desayunamos en Madrid leyendo el **No**.

Un nombre que es una de las respuestas que más he recibido en mi vida: no. Estas páginas deben ser el único lado bueno de semejante monosílabo.

** Integrante de Pachuco Cadáver*

OTRAS PREGUNTAS

*Por Dante Spinetta **

Para leer el **No** empiezo –obvio– por la tapa, mirando primero a ver si la foto que sale al lado del logo es la del pibe que tira una patada al aire (es Emmanuel, ¿sabían?), o la cara de esa punk que no me gusta demasiado. Después la atención pasa por las notas, el Fue y Será –que es de lo que más me gusta, porque siempre trae mucha data–, y finalmente llegamos a lo más importante del **No**: la historieta de Clara, que es genial. Eso sí, una de las cosas a mejorar del Suple es la Agenda, que siempre viene un poco mas vacía que otras.

Lo que más me acuerdo de estos primeros cien números fue un artículo de los Beastie Boys que realmente me gustó y –especialmente– esa nota que hicimos con Moris en la costanera. Fue bárbaro porque no fue una nota sino una producción fotográfica, así que lo único que hicimos fue comer (fue un almuerzo bárbaro, ahí sí que se pusieron) y después tiramos piedras y rompimos un televisor, posando para la cámara. Me encantó conocer a Moris de esa manera, porque el chabón mata y pudimos acercarnos a él de una forma diferente. Es que el **No** es eso y por eso me gusta, tienen otras preguntas para las mismas cosas.

** Integrante de Illya Kuryaki*

García fue la primera cara del No, el 5 de marzo del 92. El especial sobre Malvinas, publicado el 2 de abril de ese año, fue uno de los puntos altos de la temporada.

La portada del primer aniversario, aparecida el 4 de marzo de 1993.

TARJETA DE LA SUERTE

*Por Pipo Cipolatti **

Antes de comenzar estas líneas me gustaría dejar en claro que mi opinión es imparcial, ya que no leo ningún diario.

Ahora sí. En primer lugar me sumo al pensamiento y los deseos de los directivos y las autoridades del **No** con respecto al porvenir, que sin duda deben ser los mejores.

Y en segundo lugar paso a detallar las alternativas que propongo para los futuros números. Me gustaría ver una tapa en colores, que dupliquen sus páginas (en cantidad o en tamaño), y que publiquen más fotos de jugadores de fútbol. Asimismo, podrían incluir –en alguna sección y al costadito– un idioma extranjero. El resto lo veo perfecto (la impresión es muy nítida).

Por último, me gustaría agregar una nueva propuesta. No sé si ya lo han hecho, pero podrían seguir el ejemplo de varias revistas e incluir una tarjeta de la suerte, la primera en la que no se ganaría nada sino que simplemente sería para satisfacción de los que les gusta participar. Es más: podría funcionar como una especie de carnet de socio del **No**.

** Líder de Los Twist*

Maradona volvió al fútbol y los roqueros lo saludaron efusivamente en la edición del 1° de octubre del 92.

UN SENTIMIENTO

Por Pappo

Creo que el **No** es un muy buen suplemento. La sugerencia que se me ocurre es que tendrían que darle un poco más de importancia al blues, que es la única salida a la destrucción total, lo único que puede preservar al ser humano de la hipocresía y la mentira. El blues es la música que está más cerca del alma y del sentimiento del ser humano, y tal vez la única forma de que haya paz en el mundo.

En general, el **No** me parece muy bueno porque tiene mucha información que los jóvenes necesitan. Y mi mayor deseo para esta ocasión es, obviamente, que sumen otros tantos.

El regalo se los voy a dar en persona. Un día de estos paso por la redacción y les toco dos o tres temitas.

DECRETO

*Por Marcelo Moura **

El hecho de estar en contacto con la música durante todo el día por razones laborales ha generado en mí una forma muy especial de cholulaje. Lo mismo que otras personas hacen cuando quieren desenchufarse y leen los últimos chimentos del ambiente musical y demás, yo lo hago con las noticias políticas. Ese es mi desenchufe: enterarme de chimentos y trascendidos de esa gran farándula que es la política. Y como me gusta el desenfado con que enfrentan estos temas, mi diario de cabecera siempre ha sido **Página/12**. Es por esta razón, no tengo ningún problema en aceptarlo, que estuve en contacto con el **No** desde sus comienzos.

Y lo primero que me viene a la mente, ante esta posibilidad de tener unas líneas para lanzar una idea o un pedido en particular con absoluta libertad, es que me gustaría que se defienda un poco más la música nacional. Porque está muy bien que vengan todos los músicos extranjeros a los que el mercado les dé cabida, pero al final –si no hay un cuidado de la música de acá– esto puede terminar siendo un boomerang para todos. Sigue siendo una paradoja terrible que un decreto lamentable de la junta militar en la época de Malvinas haya hecho mucho más por la música nacional que diez años de democracia.

** Integrante de Aguirre*



veces no

MALDITO VICIO

*Por Richard Coleman **

Los cien Nos. del **No**. Maldito vicio. Como si me hicieran falta más vicios. ¿Cien números? Como dos años. Para L7D el **No** estuvo siempre -me refiero a que somos casi contemporáneos-, siempre llamando para ver en qué andamos, o para complicarnos con alguna nueva estadística –fundamental– para descifrar el sentido del rock'n'roll. Gente que hace de una entrevista una amable conversación, y de una simple charla una nota. Soy el tipo de músico que opina: ¿A quién demonios le interesa mi opinión? ¡Sólo soy un músico!

Y no: que alguien –ustedes– me lean, me acerca un poco más al artista que anhelo ser.

Y no, cómo me preguntas eso.

Y no, no sé qué más. Soy uno de los miles que los jueves dicen No.

Y no: no voy a evitarlo, brindo una y cien y mil veces.

** Líder de Los 7 Delfines*

MAS ESPACIO

*Por Alejandro Sokol **

La verdad es que nunca me preocupé por leer sistemáticamente algún diario, o seguir semanalmente una revista o un suplemento. Así que no puedo decir muchas cosas de estos cien números del **No**. Lo leí, sí, de vez en cuando. Cuando lo hice, siempre tuvo que ver con que me preocupaba leerlo porque mis amigos me comentaban algunas notas y también, por supuesto, para saber si habían salido mis declaraciones tal como yo las había dicho. Siempre fue así, nunca me preocupé por informarme, no me sale hacerlo. Ni siquiera escucho música, y con eso estoy diciendo todo.

Pero ya que me dan la oportunidad y el espacio para hablar de lo que me gustaría que sucediera, lo que me querría pedir es espacio en la prensa para los grupos nuevos que matan, pero apenas si pueden conseguir un lugar para tocar (eso cuando el dueño del boliche no les pide que se vendan unas ciento cincuenta entradas para empezar). Nosotros, siempre que podemos, les damos una mano a las bandas nuevas, como lo supimos hacer con Los Caballeros de la Quema. Que no son los únicos. Ahora están los Caya Canalla o si no Cámara Séptica, que hacen algo súper hogareño y muy festivo. O si no Sei Baba, que son buenos de verdad, tienen cosas muy originales que me hacen acordar al primer Sumo y nadie los conoce.

Eso es lo que propongo: hay que darles un lugar a las bandas de barrio, para que puedan tener su oportunidad.

** Cantante de Las Pelotas*

El abrazo histórico entre Spinetta y García, propiciado por el No el 23 de julio del 92.

DE QUE HABLAMOS CUANDO DECIMOS QUE NO

Por Andrés Calamaro

Cien jueves del No (100 veces NO): salud.

Para mí (y por mí) que el No siga diciendo NO (amablemente) a lo que NO sea rock. ¿Quién sino?

Es una señorita que siempre tiene el NO por delante. (Ni sí, ni blanco, ni negro). Y si el NO es trinchera, brindo por la lucha (pero no mucha).

Y como el mensaje es la mitad, NO es el medio. Y como el mensaje es el medio, el NO es la mitad.

Felices jueves, camaradas.

Al gran NO argentino, salud.

Por los cien jovencitos jueves de ustedes.

Por más memoria: NO al olvido.

Más colaboraciones y columnas. (Para sostener el techo del NO bien alto.)

Más rayitos (y ¿centellitas?)

Que sea un NO a la tontería, un NO-feroz.

(Mañana otros amigos míos dirán que sí a lo que corresponda.)

Pues, llegado el caso:

"¿Se puede vivir del amor?"

SI o NO

(No contestes)

** Líder de Los Rodríguez*

PROFUNDIZAR

*Por Moris**

Yo no soy un reincidente lector de diarios, pero en mi casa se compra **Página/12** y fue así como descubrí el **No**. Desde un principio el suplemento me atrajo por un par de cosas: porque ponía mucho interés en el rock nacional, y por la curiosidad que conlleva el nombre. Después de todo, siempre resulta mas difícil decir no que sí.

Una de las cosas en que me gustaría que se transformara el **No** es que sea aún más un aporte a la comunicación entre los músicos, los escritores, los poetas. Que aumente la preocupación por lo artístico, que en esta época se encuentra tan atemperado. Me gustaría, también, que den una mirada del otro lado de la música, esos secretos económicos, de management. Y que lleguen algún día a encontrar qué es lo que mueve a los músicos a hacer canciones. ¿Vanidad? ¿Ganas de conseguir los millones de sus ídolos? ¿El deseo genuino de comunicarse?

La propuesta es, en suma, profundizar el costado inquisitivo que ha mantenido el suplemento durante estos cien primeros números.

** Pionero del rock nacional*

Divididos, Attaque 77 y los Ratones, juntos por primera vez en el No del 13 de agosto del 92.

COTILLON

*Por Emmanuel Horvilleur **

Mi primera impresión cuando estuve frente al número inicial del **No** fue un tanto especial, ya que tenía los ojos clausurados por lagañas. Es que yo mismo me preocupé por comprar el diario ese jueves, a las siete de la mañana, al salir para el colegio, y quise mirarlo al toque. Eso sí, a partir de entonces, decidí leerlo recién al salir de clase.

El nombre que eligieron primero me divirtió, porque decir No significa estar en contra de algo, y eso de movida tiene su lado divertido. Pero en realidad el que dice no, también está diciendo sí. Me explico: al decirle que no a algo, le estamos diciendo que sí a otra cosa. No se trata de un no así, medio duro, con la cara contra el piso. Bah, me parece.

Si me preguntan, aunque sé que es difícil, que hay cosas que uno piensa pero llevarlas a cabo es un tanto complicado, me gustaría que sean un poco más deformes. No sé, por ejemplo, que vengan con algún tipo de cotillón, al estilo **Anteojito.** Me gustaría encontrar notas a poetas re-grossos, como Poli Montero o Gustavo Pessoa. O si no la historia de Machi Feroz, una película con gente joven, linda y hermosa que invite al revival. Y como regalo para el número 200 podrían incluir un juego electrónico marca **No-entiendo** con el que todos los lectores podríamos lobotomizar políticos en pantalla y ganarnos un partido extra.

Para ponerle un digno punto final a estas líneas, me gustaría pasarles una primicia absoluta: hay una nueva banda que engalana la escena local. Se trata de los Leegado (léase "ligado"), un power trío rap hadcore integrado por Dante Spinetta en guitarra, Nicolas Cota en batería y quien suscribe en bajo. Vamos a dar que hablar.

** Integrante de Illya Kuryaki*



Penitencia

1- NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
2- NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
3- NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
4- NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
5- NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
6- NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
8- NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
9- NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
10-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
11-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
12-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
13-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
14-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
15-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
16-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
17-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
18-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
19-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
20-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
21-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
22-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
23-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
24-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
25-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
26-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
27-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
28-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
29-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
30-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
31-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
32-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
33-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
34-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
35-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
36-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
37-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
38-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
39-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
40-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
41-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
42-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
43-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
44-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
45-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
46-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
47-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
48-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
49-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
50-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
51-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
52-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
53-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
54-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
55-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
56-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
57-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
58-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
59-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
60-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
61-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
62-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
63-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
64-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
65-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
66-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
67-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
68-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO
69-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO
70-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
71-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
72-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
73-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
74-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
75-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
76-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
77-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
78-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
79-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
80-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
81-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
82-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
83-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
84-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
85-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
86-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
87-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
88-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
89-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
90-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
91-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
92-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
93-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
94-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
95-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
96-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
97-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
98-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
99-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
100-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.

HAY VECES QUE ES MEJOR DECIR "NO"

1994

CIEN

ETICA Y ESTETICA

*Por Iván Noble **

Se puede decir que el jueves que salió a la calle el primer número del **No**, Los Caballeros también estábamos empezando a ocupar nuestro lugar. Recuerdo que por entonces, a comienzos del '92, supimos arrimarles a la redacción nuestro primer casete independiente "Primavera Negra".

Dos años y cien números después, muchas cosas han cambiado. Una de ellas, tal vez la más importante, es la relación del rock con los medios. Tal vez sea mejor expresarlo al revés: de los medios con el rock. Ahora que el rock vende, según parecen asegurarlo los estudios de mercado y los expertos de marketing, todos tienen su suplemento, hasta revistas semanales que un par de años antes era impensable que nos dirigieran siquiera una mirada. Por eso pienso que hoy en día, si queremos conservar una ética y una estética propias de lo que supo ser un movimiento y una forma de vida para un montón de pibes, hay que tener mucho cuidado dónde se pone la carita. Quiero decir: no estoy en contra de los suplementos de rock, creo que debería haber más y tener más páginas; pero eso siempre y cuando la noticia siga siendo la música y no una novia modelo.

Pero los tiempos no parecen pasar para todos. Por ejemplo, en Villa Gesell –donde decidimos pasar el verano con el grupo– las noticias siguen siendo las mismas de siempre: mucha policía y muchas ordenanzas municipales. Entre ellas, una que no permite a los menores de dieciocho años entrar en los boliches donde hay recitales, lo que suele funcionar como excusa para que caiga la cana todas las noches a pedir documentos y llevarse gente. Y ésa es entonces otra de las nuevas reglas de juego: el único rock permitido parece ser el pasteurizado. El fin de semana pasado tocó Diego Torres en el Teatro Atlas, y ahí no creo que hayan ido a pedir documentos.

** Cantante de Los Caballeros de la Quema*

Al mismo tiempo que en el resto del mundo, el No anticipó el 22 de octubre del 92 la aparición del escandaloso Sex de Madonna.

Divididos y Fito Páez arrasaron en la primera encuesta anual del No y repitieron en la temporada 93.

SORBEÑOS Y CAFARIT[...]

*Por Gustavo Cordera **

Cuando los números se ponen redondos y se les da [...] uno o varios ceros, parece ser un buen momento para [...] ce. Los Bersuit aparecimos por primera vez en el **No** [...] tonces estábamos ansiosos esperando la salida de nu[...] Hoy, exactamente noventa y cuatro números desp[...] gundo disco en la calle y seguimos buscando ese [...] ver con la ciudad en que vivimos, dentro de un [...] parece perfectamente construido, alejado de cu[...] sotros, por ejemplo, han llegado a acusarnos [...] algo que me halaga porque pienso que un h[...] go conocido. Creo que ya no parece qued[...] actitud del rock nacional de los setenta. [...] Música más una actitud, algo bien repr[...] nacional por grupos como Red Hot Ch[...] ra terminar este balance alrededor de[...] vitarlos a acercarse a Mar del Plata [...] la Playa del Faro a La Serena. Apr[...] do una ensalada de frutas muy f[...] dad. La anuncio voceando mi g[...] y como la gente compra cualq[...] para venderles. Es algo que a[...]

Otra gran encuesta. Los m[ú]sicos argentinos eligieron a los mejores del rock mundial el 6 de mayo del 93.

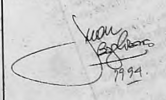
El 20 de mayo del 93 el No estuvo en Córdoba para testimoniar el primer festival del llamado nuevo rock argentino, que se realizó en Córdoba.

CIEN veces no

Penitencia

1- NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
2- NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
3- NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
4- NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
5- NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
6- NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
8- NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
9- NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
10-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
11-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
12-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
13-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
14-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
15-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
16-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
17-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
18-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
19-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
20-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
21-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
22-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
23-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
24-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
25-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
26-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
27-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
28-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
29-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
30-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
31-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
32-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
33-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
34-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
35-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
36-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
37-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
38-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
39-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
40-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
41-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
42-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
43-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
44-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
45-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
46-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
47-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
48-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
49-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
50-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
51-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
52-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
53-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
54-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
55-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
56-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
57-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
58-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
59-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
60-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
61-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
62-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
63-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
64-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
65-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
66-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
67-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
68-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
69-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
70-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
71-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
72-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
73-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
74-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
75-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
76-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
77-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
78-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
79-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
80-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
81-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
82-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
83-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
84-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
85-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
86-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
87-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
88-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
89-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
90-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
91-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
92-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
93-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
94-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
95-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
96-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
97-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
98-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
99-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.
100-NO ES BUENO DECIR QUE "SI" A TODO.

HAY VECES QUE ES MEJOR DECIR "NO"



ETICA Y ESTETICA

*Por Iván Noble **

Se puede decir que el jueves que salió a la calle el primer número del **No**, Los Caballeros también estábamos empezando a ocupar nuestro lugar. Recuerdo que por entonces, a comienzos del '92, supimos arrimarles a la redacción nuestro primer casete independiente "Primavera Negra".

Dos años y cien números después, muchas cosas han cambiado. Una de ellas, tal vez la más importante, es la relación del rock con los medios. Tal vez sea mejor expresarlo al revés: de los medios con el rock. Ahora que el rock vende, según parecen asegurarlo los estudios de mercado y los expertos de marketing, todos tienen su suplemento, hasta revistas semanales que un par de años antes era impensable que nos dirigieran siquiera una mirada. Por eso pienso que hoy en día, si queremos conservar una ética y una estética propias de lo que supo ser un movimiento y una forma de vida para un montón de pibes, hay que tener mucho cuidado dónde se pone la carita. Quiero decir: no estoy en contra de los suplementos de rock, creo que debería haber más y tener más páginas; pero eso siempre y cuando la noticia siga siendo la música y no una novia modelo.

Pero los tiempos no parecen pasar para todos. Por ejemplo, en Villa Gesell –donde decidimos pasar el verano con el grupo– las noticias siguen siendo las mismas de siempre: mucha policía y muchas ordenanzas municipales. Entre ellas, una que no permite a los menores de dieciocho años entrar en los boliches donde hay recitales, lo que suele funcionar como excusa para que caiga la cana todas las noches a pedir documentos y llevarse gente. Y ésa es entonces otra de las nuevas reglas de juego: el único rock permitido parece ser el pasteurizado. El fin de semana pasado tocó Diego Torres en el Teatro Atlas, y ahí no creo que hayan ido a pedir documentos.

** Cantante de Los Caballeros de la Quema*

ADJETIVOS

Por Celeste Carballo

El movimiento obrero y empresarial del músico argentino tiene, además de una fuerza de fin de siglo pero así medio todo mal como cualquier cosa que hagamos, buena prensa. Pero ustedes sabrán que el mensaje es un acto político. Una palabra escrita, aunque el mismo papel contenga después de un día los huevos del almacenero, es demasiado peso como para que no te importe. Adjetivos calificativos sueltos por todas partes que aunque no quieras se te pegan en la corteza cerebral y después te creés que opinaste.

Opinar, valorar, calificar. No es solamente contar un disco que escuchaste, es pasarlo por tus propios rayos equis. Opinar en un diario de pronto se me ocurrió que es como soltar palomas, muy romántico pero poco concreto. Un encabezado, cantidad de espacio, preguntas que transmigran su composición molecular entre el reportaje y su edición final. Todo como si fuera un carril del tren, por arriba vamos todos, cada uno en su compartimento. Los solistas por aquí, las bandas pioneras por allá, los cuadrados, los equiláteros, los yuxtapuestos, los que nunca salieron, esta tarada que siempre escribe y firma notas para hacer ejercicio. Como si fuera la radio, o La Cueva, o un libro de cuentos medievales. Periodismo específico. Está bueno tener un espacio en **Página**, disfrútenlo. Feliz número cien.

SORBEÑOS Y CAFARITES

*Por Gustavo Cordera **

Cuando los números se ponen redondos y se les da por terminar en uno o varios ceros, parece ser un buen momento para hacer un balance. Los Bersuit aparecimos por primera vez en el **No** número seis, y entonces estábamos ansiosos esperando la salida de nuestro primer disco. Hoy, exactamente noventa y cuatro números después, tenemos un segundo disco en la calle y seguimos buscando ese sonido que tenga que ver con la ciudad en que vivimos, dentro de un rock que cada vez más parece perfectamente construido, alejado de cualquier búsqueda. A nosotros, por ejemplo, han llegado a acusarnos de ser una banda sin hits, algo que me halaga porque pienso que un hit es sólo la memoria de algo conocido. Creo que ya no parece quedar lugar en este país para esa actitud del rock nacional de los setenta, ese jugarse por una fantasía. Música más una actitud, algo bien representado dentro del rock internacional por grupos como Red Hot Chili Peppers o Living Colour. Para terminar este balance alrededor de un número cien, me gustaría invitarlos a acercarse a Mar del Plata, especialmente a la zona que va de la Playa del Faro a La Serena. Aprovechando el verano, estoy vendiendo una ensalada de frutas muy fresca y muy rica a dos pesitos la unidad. La anuncio voceando mi grito de guerra, "¡Sorbeños y cafarites!", y como la gente compra cualquier cosa, se acercan a ver y aprovecho para venderles. Es algo que aprendí del rock.

** Cantante de Bersuit Bergarabat*

FLEXIBILIDAD

Por Lito Vitale

En principio mis felicitaciones por los cien primeros, y que sean muchos más. Me piden una sugerencia. Me permito decirles que, siendo éste un suplemento dedicado al movimiento de rock, si nos referimos a los personajes y grupos con real mentalidad y principios rockeros, deberían comentar la actividad de tan pocos, que sería ridículo. Muchos de los grupos y solistas que ocupan las hojas del **No** bien podrían pertenecer al movimiento de música complaciente de los setenta. Mi sugerencia sería ser inflexible en lo que respecta a la línea del suple, ya que el nombre nos sugiere una contrapartida. Perdón por la sinceridad, pero me da un poco de bronca que cuando algún columnista del **No** hace comentarios sobre músicos o artistas de otra línea estética, pero igualmente trascendente, vayan a parar a otra sección del diario en vez de transformar al **No** en una opción de divulgación y espacio para experiencias artísticas importantísimas que pasan por otros carriles que no son el del rock, pero que ayudarían a abrir la cabeza de muchos jóvenes.

BUENA LECHE

Por Fito Páez

El **No** es una mirada alternativa, que busca y logra redondear ideas distintas. Con toda la buena leche, les deseo un feliz cumple número cien y que sigan sumando años. Como un histórico lector, agrego que quisiera que encuentren o se hagan espacios para otras cosas, además de la música: cine, video, poesía, pintura, literatura, moda, teatro. Hay que abrir más el juego ¿no?, vivir con la cabeza abierta. Parece mentira que ya hayan pasado cien números: en el primero hubo un anticipo de dos letras de "El amor después del amor", cuando recién estaba componiendo los temas...

Al mismo tiempo que en el resto del mundo, el No anticipó el 22 de octubre del 92 la aparición del escandaloso Sex de Madonna.

Divididos y Fito Páez arrasaron en la primera encuesta anual del No y repitieron en la temporada 93.

Los roqueros opinaron sobre política el 22 de abril del 93 en una encuesta exclusiva.

El 20 de mayo del 93 el No estuvo en Córdoba para testimoniar el primer festival del llamado nuevo rock argentino, que se realizó en Córdoba.

Otra gran encuesta. Los músicos argentinos eligieron a los mejores del rock mundial el 6 de mayo del 93.



A veces no

ADJETIVOS

Por Celeste Carballo

El movimiento obrero y empresarial del músico argentino tiene, además de una fuerza de fin de siglo pero así medio todo mal como cualquier cosa que hagamos, buena prensa. Pero ustedes sabrán que el mensaje es un acto político. Una palabra escrita, aunque el mismo papel contenga después de un día los huevos del almacenero, es demasiado peso como para que no te importe. Adjetivos calificativos sueltos por todas partes que aunque no quieras se te pegan en la corteza cerebral y después te creés que opinaste.

Opinar, valorar, calificar. No es solamente contar un disco que escuchaste, es pasarlo por tus propios rayos equis. Opinar en un diario de pronto se me ocurrió que es como soltar palomas, muy romántico pero poco concreto. Un encabezado, cantidad de espacio, preguntas que transmigran su composición molecular entre el reportaje y su edición final. Todo como si fuera un carril del tren, por arriba vamos todos, cada uno en su compartimento. Los solistas por aquí, las bandas pioneras por allá, los cuadrados, los equiláteros, los yuxtapuestos, los que nunca salieron, esta tarada que siempre escribe y firma notas para hacer ejercicio. Como si fuera la radio, o La Cueva, o un libro de cuentos medievales. Periodismo específico. Está bueno tener un espacio en **Página**, disfrútenlo. Feliz número cien.

...ES

...or terminar en
...hacer un balan-
...úmero seis, y en-
...estro primer disco.
...ués, tenemos un se-
...onido que tenga que
...ock que cada vez más
...lquier búsqueda. A no-
...e ser una banda sin hits,
...es sólo la memoria de al-
...lugar en este país para esa
...se jugarse por una fantasía.
...sentado dentro del rock inter-
...i Peppers o Living Colour. Pa-
...un número cien, me gustaría in-
...especialmente a la zona que va de
...vechando el verano, estoy vendien-
...sca y muy rica a dos pesitos la uni-
...o de guerra, "¡Sorbeños y cafarites!",
...ier cosa, se acercan a ver y aprovecho
...rendí del rock.

* *Cantante de Bersuit Bergarabat*

FLEXIBILIDAD

Por Lito Vitale

En principio mis felicitaciones por los cien primeros, y que sean muchos más. Me piden una sugerencia. Me permito decirles que, siendo éste un suplemento dedicado al movimiento de rock, si nos referimos a los personajes y grupos con real mentalidad y principios rockeros, deberían comentar la actividad de tan pocos, que sería ridículo. Muchos de los grupos y solistas que ocupan las hojas del **No** bien podrían pertenecer al movimiento de música complaciente de los setenta. Mi sugerencia sería ser inflexible en lo que respecta a la línea del suple, ya que el nombre nos sugiere una contrapartida. Perdón por la sinceridad, pero me da un poco de bronca que cuando algún columnista del **No** hace comentarios sobre músicos o artistas de otra línea estética, pero igualmente trascendente, vayan a parar a otra sección del diario en vez de transformar al **No** en una opción de divulgación y espacio para experiencias artísticas importantísimas que pasan por otros carriles que no son el del rock, pero que ayudarían a abrir la cabeza de muchos jóvenes.

BUENA LECHE

Por Fito Páez

El **No** es una mirada alternativa, que busca y logra redondear ideas distintas. Con toda la buena leche, les deseo un feliz cumple número cien y que sigan sumando años. Como un histórico lector, agrego que quisiera que encuentren o se hagan espacios para otras cosas, además de la música: cine, video, poesía, pintura, literatura, moda, teatro. Hay que abrir más el juego ¿no?, vivir con la cabeza abierta. Parece mentira que ya hayan pasado cien números: en el primero hubo un anticipo de dos letras de "El amor después del amor", cuando recién estaba componiendo los temas...

Los roqueros opinaron sobre política el 22 de abril del 93 en una encuesta exclusiva.

AGENDA

JUEVES 27

• **Los Pericos** en La Base de Mar del Plata. A las 24.
• Video Instalación con material de **Hermann Nitsch** en el Centro Cultural San Martín. De 19 a 21.
• Videos de **Francis Bacon** y **The Who** en la Sala AB del Centro Cultural San Martín. A las 20 y 21 respectivamente.
• **Fiesta de Salsa** en El Subsuelo. A las 23.
• **Santos Inocentes** en vivo en FM Alfa. A las 24.
• **La Pesada del Blues** con **Alejandro Medina**, **Black Amaya** y otros bluseros en Talaco, EE.UU. 265. A la 0.30.
• **A.N.I.M.A.L.** en La Mar en Coche de Villa Gessell, Av. 3 y 105. A las 24.
• **Negro Spirituals (voz y piano)** en Centro Cultural Belgrano Chico, Sucre 1420. A las 22.
• **Rata Blanca** en la discoteca La Cruz, San Bernardo. A las 24.
• **La Portuaria** en Bahía Azul, San Bernardo. A las 17.
• **Cerebros Vacíos** y **Burkina Faso** en el ciclo Mamaloo Rock del balneario de Costa del Este.
• **Viaje a Venus** en El Signo, Pinamar. A las 24

VIERNES 28

• **El Espermatozoide Alienado**, unipersonal humorístico de Pablo Misacantano, en La Mirage, Salta 1275. A las 23.
• **Massacre** en 11.20, Mar del Plata. A las 24.
• **Halibour Fiberglass Sereneiders**, en La Trastienda, Balcarce 460. A las 24.
• **Salvaje vida** en La Bianca de Pinamar.
• **Los Pericos** en Punta Brown, Rosario. A las 24.
• **Zapada Blusera** en El Subsuelo, Bmé. Mitre 1571. A la 1.
• **Rata Blanca** en el **Levi's rock-'n roll Sunset** en La Bianca, Pinamar. Desde las 18.
• **Cebolla de Vidrio** y **La Sonrisa Vertical** en La Aldea, Gaona y Baigorria, Ramos Mejía. A la 1.
• **A.N.I.M.A.L.** en Pakalolo de Pinamar. A las 18.
• **Horacio Larumbe y Roxana Amed** (Jazz y Blues) a las 22.30 y **Luis Salinas** con su banda a la 1 en Oliverio, Paraná 328.
• **Lo Gallego Bulls**, a las 22. **Campi busca puntero**, a la 0.45. **Uno... y gracias**, a la 1.30. En Teatro Bululú, Rivadavia 1350.
• **Guillermo Bazzola** y **Ernesto Jodos** (Jazz Moderno) en Centro Cultural Belgrano Chico, Sucre 1420. A las 22.30.
• **Javier Martínez N'Roll** en Tabaco, EE.UU. 265. A la 0.30.
• **Dúo Sinesi Moguilevsky** a las 23. **Zapada Blusera** con **La Pinchevsky Band** desde la 1.30 en El Subsuelo.
• **Silvia Legui** y **Claudio Ceccoli** (música ciudadana) en el Café de los Músicos, Jufré 201 Esq. Julián Alvarez.
• **Toquinho** en el Velódromo Municipal en el Festival Son de América Latina.
• **Viaje a Venus** en Charly, Villa Gessell. A las 24.
• **Cerebros Vacíos** y **Burkina Faso** en el Mamaloo Rock, balneario de Punta del Este. Gratis.
• **La Portuaria** en Vaquero, Mar del Plata. A las 17.

SABADO 29

• **Rata Blanca** en la discoteca Kaff, Constitución y Ortega, Mar del Plata. A las 24.
• **La Portuaria** en María Concert, Pinamar. A las 17.
• **Halibour Fiberglass Sereneiders**, en La Trastienda, Balcarce 460. Ultimo show. A las 24.
• **Los Pericos** en Sunchales, Santa Fe. A las 24.
• **El Relieve del Mundo** y **Porco** en la Plazoleta Cubierta del Centro Cultural San Martín. A las 21.
• **Rock en el Cielo: Homenaje a las Leyendas del Rock**, en New Order. Desde las 23.
• **Vox Dei**, **Alejandro Medina** y **La Big Band** en Tabaco, EE.UU. 265. A la 0.30.
• **La Favorita** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Cabaret Vogue** (Tecno Alternativo) y videos de **Pixies**, **4AD** y **Sonic Youth** en Lipsy, Av. de los Incas al 4300. A las 24.
• **Chivo Borraro Cuarteto** a las 22.30 y **Javier Martínez Blues Band** a la 1.30. En Oliverio, Paraná 328.
• **¿Quién... yo?**, a las 23. **Reíd Mortales**, a la 1.45. **El Culicón**, a las 2.30. En Teatro Bululú, Rivadavia 1350.
• **Graciela Cosceri** y **Juan José Hemida** (jazz y blues) en Centro Cultural Belgrano Chico, Sucre 1420. A las 23.
• **Los Pasos Perdidos** en el Encuentro de Jóvenes Artistas de Plaza Udine, Floresta. A las 20.
• **Capitan Blues** y **El Piojo y su banda** a la 1. En El Subsuelo, Bmé. Mitre 1571 - Pje. de la Piedad.
• **Daniel Fernández Trío** en el Café de los Músicos, Jufré 201 Esq. Julián Alvarez.
• **Bafona** en el Velódromo Municipal en el Festival Son de América Latina.
• **Pelados en Fuga** en la Antigua Taberna de Adrogué, H. Yrigoyen en 13.100. A la 0.
• **Jorge Cumbo** a las 21. **Gabriela** con **Pino Marrone** y músicos invitados a las 23. En El Mesón, Av. Caseros 1750.
• **Hijos de la Cría** en Tercer Tiempo, Honduras 4952. A la 1. Gratis.
• **Luis Caro** presenta **Living in the fifth world** en el Teatro del Patio de la Biblioteca Pública Municipal (Mar del Plata). A las 22.
• **Viaje a Venus** en Windsurf, Villa Gesell. A las 24.
• **Cerebros Vacíos** y **Bigbamboo** en Mamaloo Rock, balneario de Costa del Este.
• **Mojón 210** en La Mar en Coche de Villa Gessell.
• **Alejandro Medina, Jorge Pinchevsky Band** y **Vienen** en Finis Terra, Paraguay 3532. A las 23.

DOMINGO 30

• **Charly García y Los Indeseables** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río, Vicente López. A las 21.
• **Jam Session** en el Subsuelo. A las 23.
• Video de **La Organización Negra** en el cierre del ciclo Enero Negro del Centro Cultural San Martín. A las 19.
• Videos de **Iron Maiden** en la sala AB del Centro Cultural San Martín. A las 20.
• **Resplandor**, **Jericó** y **Trauma** en la Plazoleta Cubierta del Centro Cultural San Martín. A las 21.
• **La Bolsa** en FM La Tribu (88.7) en el programa Toco y Me Voy. Desde las 17.• **Cecilia Todd** en el Velódromo Municipal en el Festival Son de América Latina.
• **Cerebros Vacíos** y **Bigbamboo** en Mamaloo Rock, balneario de Costa del Este.

MARTES 1°

• Conferencia sobre **La Práctica del Zen**, a cargo de **Stephane Thibaut**. En Guatemala 4260 2° "E". A las 20.

FUE

•Casi nada queda del Pappo's Blues versión '93. A las deserciones de Botafogo y Black Amaya –quien inició juicio por supuestos dinerillos adeudados– se sumaron en la última semana las de Lucas Frasca y Luis Robinson, quedando como sobreviviente de esa formación el bajista Julie Ruth. Los cuatro músicos salientes ya comenzaron a mostrarse bajo el título de Los Robertone.

• Ríos de felicidad, aplausos, silbidos de aprobación y estruendosas exclamaciones inundaron este suplemento al difundirse la ya célebre radiofoto: **¡Paul y Yoko se abrazaron!** En una fiesta realizada en Nueva York, en la que John Lennon ingresó como solista al **Rock'n'roll hall of fame**, el bajista y la japonesa sellaron su reconciliación con un cálido abrazo, que de alguna manera vuelve a certificar el anunciado retorno de los Beatles. Mientras el diario londinense **Daily Mirror** asegura que Lennon será reemplazado por uno de sus hijos –Julian o Sean–, Macca volvió a declarar que trabajarán como trío. Pero el **No**, como siempre, tiene la papa: en lugar de Lennon estará la mismísima señora Ono, que hará un curso acelerado Ilvem de guitarra.

• Más del salón de la fama. En la misma ceremonia, Bono –uno con cara de depravadito, que canta en U2– entregó un galardón especial a Rita y Ziggy Marley, y de paso lanzó uno de sus conocidos parrafitos inquietantes. En su alocución, el muchacho hizo un paralelismo entre Jamaica e Irlanda, señalando la coincidencia de que se trata de dos islas poco afectadas por el colonialismo británico. Bono, te llaman de Scotland Yard.

• Se revuelve el avispero: Pipo Lernoud, escritor y periodista de la primera ola del rock argento, realizó declaraciones algo ácidas referidas a **Tango feroz**. "Tanguito era un personaje muy negativo y triste, poco ejemplar, derrotado e incapaz de defenderse, por lo que terminó devorado por el sistema. **Tango feroz** es una propaganda de shampoo. Es bueno que haya sacudido a los pibes, pero no representa nada, está hecha para vender un envoltorio prolijo." Ca-ram-ba.

• Sí señor, Jackson siempre vuelve. Según un informe publicado por una empresa norteamericana de encuestas, en los últimos tiempos la cantidad de gente que cree en la acusación de abuso sexual se duplicó. Junto a semejante dato, trascendió que los abogados del cantante cada vez más desteñido habrían ofrecido 45 millones de dólares para solucionar todo en un escritorio. Según fuentes poco confiables, Máikol habría declarado que "zafaré del juicio, grabaré una nueva versión de 'El amor después del amor', volveré a ganar mucho dinero y dominaré el mundo".

• Nobleza obliga, nobleza gaucha: aterrizaron en esta redacción los números 3 y 4 de **Sótano**, publicación alternativa realizada con tinta, sudor y lágrimas en Bahía Blanca. Allí se da cuenta de las actividades de bandas locales como La Resaca o Los Viejos Ladrones, y se celebran largamente los logros de Los Profetas de Jamón –oriundos de tal ciudad– en esta Capital. Que sigan los éxitos.

• Una de argentinos que triunfan en el exterior. La compañía Warner Music seleccionó el trabajo de la artista plástica Carmen Dardalla para realizar las estatuillas de los premios Bravo, galardón que se entregará a los **más mejores** de sus filiales internacionales. Para empezar, dénle uno a Carmen. Salud.

•Mientras recorren las localidades de la costa –Pinamar, Villa Gesel, San Bernardo– en procura de exhibir su material lo más posible, los Viaje a Venus están levantando las copas como corresponde por la finalización del trabajo que les demandó su album debut. Para darle forma al asunto, que aterrizará en las bateas en marzo, el quinteto contó con la producción artística de Daniel Sbarra, ex Virus.

• ¿Es usted un gabrielmaníaco? Pues alégrese, hombre. En estos días aparecieron en el mercado dos nuevos singles extraídos de **Us**, correspondientemente remixados. El primero es una nueva mezcla de "Kiss that Frog", cuyo video fue ampliamente analizado en este suplemento hace un par de semanas. El segundo es "Come talk to me", que también está asomando en los canales con formato de videoclip.

• Atención, cultores de la trasnoche. En el primer día de este flamante año abrió sus puertas **Tabaco Rock & Blues**, boliche situado en Estados Unidos 265 que promete lo más granado de ambos géneros a precios más que accesibles. Para comprobarlo, este fin de semana puede verse a Javier Martínez y Vox Dei.

SERA

• Gustavo Cerati comenzará a buscar en estos días los músicos adecuados como para acompañarlo en la presentación de su flamante **Amor amarillo**, que en este momento se estima que podría concretarse durante el mes de abril en el teatro Opera. En breve más información.

• Con el show de este domingo junto a sus Indeseables en Parada Cero, la playa de Vicente López, Charly García promete cerrar su repaso de grandes éxitos. Después de un '93 que sirvió para volver a poner a punto los motores luego del sacudón del verano pasado, a partir de febrero el bigote bicolor comenzará a reducirse su reclusión para dedicarse a componer **La hija de la lágrima**, su anunciada ópera.

• Mientras febrero promete pasar sin grandes sobresaltos, marzo viene movido en materia de recitales internacionales. Además de los ya anunciados shows de INXS y Soul Asylum el día 4 –con Los 7 Delfines y Los Babasónicos como soportes argentos– y la fecha de Sting y James Taylor del 25, se confirmó la presencia de Joe Satriani (a) "El Manco" sobre el escenario de Obras para el día 12. ¿Qué tal si vamos ahorrando desde ahora?

• Los tiempos de abucheos en tierras extrañas –remember Viña del Mar– parecen haber terminado para Alejandro Lerner. Por eso, después de vender más de doscientas mil placas de su último disco, ya está listo para grabar en Los Angeles su nueva producción. Además de la participación de Nathan East en bajo (el morocho que tocó en River junto a Clapton), uno de los orgullos de la producción –siempre es cuestión de gustos– será el tema que interpretarán Kenny G y Air Supply junto a Lerner. A no desesperar, muchachas, que el disco promete estar en la calle en abril.

• Las últimas noticias indican que los Stones han dejado de buscar a alguien para aporrear el bajo. Según parece, en el nuevo disco se encargarán de ese trabajo Mick Jagger y Ronnie Wood; aunque, eso sí, con alguna ayuda de Darryl Jones (Miles Davis, Sting) y Doug Wimbish (Living Colour).

• Durante febrero, Pedro Aznar seguirá presentando videos en I-Sat. Todos los martes a las 24 (con repetición miércoles en el horario 'cultural' de las 4 am), los felices poseedores de cable podrán disfrutar de un especial de Tears For Fears, Pat Metheny junto al ballet de jazz de Montreal, el show que Tito Puente realizó en la Argentina y **From Be Bop to Hip Hop**, un recital con la participación de la Count Basie Orchestra, Al Jarreau y George Benson.

• Seguimos con las buenas noticias para los cablemaníacos. Esta es para preparar las videograbadoras: el viernes 4 de febrero a las 24 y también por I-Sat se podrá ver "True Stories", el legendario film de David Byrne, que nunca fue estrenada en la Argentina y tampoco se editó en video.

• Para vivir mejor el verano, nada como los ritmos caribeños, manito. Por eso, la de los próximos 18 y 19 de febrero será una doble oportunidad de excepción para entender por qué el mismísimo Rubén Blades no tuvo reparos en referirse a su histórico colega Willie Colón como "el padre de la salsa". La excusa de Colón será la de repasar sus grandes éxitos en el teatro Gran Rex. Pero habrá más: mostrará los temas de su último trabajo, **Hecho en Puerto Rico**, y promete algunas sorpresas.

•Agárrense de las manos: los New Kids on the Block planean volver "a lo grande". Como si el mundo ya no fuera suficientemente difícil, el quinteto carilindo volverá a la carga bajo la sigla NKOTB, dado que sus documentos cantan edades superiores a la categoría "pibe". Pese a que muchos sospechan que su público no recordará viejas épocas, ellos insisten con el disco **Face the Music**. Por las dudas, eviten las radios de hits.

• Sonríe, muchacho dark. El sello Elektra se encuentra firmemente decidido a lanzar mundialmente **Live Seeds**, un doble CD que festejará los diez años de vida de Nick Cave & the Bad Seeds. Con un booklet provisto de varias fotos de la banda, en los disquitos se recorren pasajes de las actuaciones del australiano y sus secuaces en todo el mundo que provocarán que hasta la compactera se largue a llorar. Gratis, el teléfono del Servicio de Asistencia al Suicida.

• Como en el verano pasado, la gente de Levi's planea tener una buena representación en la costa. Hasta el fin de la temporada, el **Hot Levi's Summer 1994** se desarrollará en Gesell, Pinamar y Mar del Plata, con números que incluyen a Pappo, Michel Peyronel, Aguirre, Juanse, Los Guarros y David Lebon, todo ello matizado con el habitual merchandising y la distribución de la revista **2Day**. ¿Invitarán a Bowie para que cante "Blue Jean"?

• Luego de darle cabida a nuevos videojockeys como el Ruso Verea y Willy Quiroga, este año, el canal de cable **Muchmusic** se propone desarrollar nuevas tareas. Según lo anunciado, en 1994 habrá grupos tocando en vivo en sus "no studios", videobuzones instalados en varios puntos de la Capital y el interior del país, concursos regionales e internacionales para asistir a shows en el exterior. Adelante con los faroles.

• Desde esta noche y hasta el 20 de febrero, en el Velódromo Municipal se desarrollará el Festival Son de América Latina, evento en el que participarán artistas de varios países, como Toquinho, la Escola do Samba do Corinthians (Brasil), Los Torales (México) y Celina González (Cuba). Para representar al país anfitrión estarán, entre otros, Juan Carlos Baglietto, Lito Vitale y Ariel Ramírez. Ya lo saben.

CARAS EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

37/CIEN DELICIOSAS CRIATURAS PERFUMADAS

CIEN. Y, claro, no podía ser de otro modo: coincidiendo con los festejos por las cien ediciones de este nunca del todo bien ponderado suplemento (fuegos artificiales ahí arriba), las tropas galácticas que vienen persiguiendo a El Triste desde hace tanto tiempo acceden a las inmediaciones de El Abasto y ponen en práctica un rápido cerco a toda la zona con un movimiento de pinzas y de pizzas (eso es lo que comen las bestias con inédita voracidad después de haber saqueado la cantina de Don Peppone, enclave clave del Once y del Dos Mil también) mientras cantan a voz pelada y grito peludo –óiganlos cantar– aquello de: "¡Tango Argentino! / Sos el himno del suburbio / Y en jaranas y disturbios / ¡Siempre supiste tallar! / Y en los patios / Con kerosén alumbrados / Los taitas te han proclamado / ¡El alma del arrabal!".

Allá van cantando. Cien perfumados guerreros de la milonga. Cien varones incuestionables que bailan alrededor del Abasto después de haber causado cierto asombro y complicaciones por algunos de los barrios porteños en su tránsito desde los bordes del río plateado a los ocres rancios de la avenida Corrientes. Cien compadrones que vienen a acabar con el exilio del Triste que ahora mira hacia abajo sin poder creerlo (¿es que nunca le dejarán hacer la suya con la ahora desmayada Mara quien no pudo soportar la calcinada visión de un rostro?) y descubre a nuestros héroes trepando por el dibujo de andamios y sogas (otro que no puede creerlo es Pascual C. porque quién cuernos son estos cien tipos que *también* cantan igualito –la misma inconfundible Voz– al finadito de Medellín) y deja escapar un gemido cuando el siempre fiel Frente Marchita se arroja sobre el líder de los invasores y es rápidamente volatilizado por un rayo misterioso que hace nido en su pelo. El espanto de El Triste –más solo, fané y descangayado que nunca– crece cuando descubre a la centena de riguroso smoking, a los varones que ahora se quitan los cascos y, sí, cien sonrisas de zorzal iluminan la nochecita porteña, cien extraterrestres que –fuera los cascos, perfecta adaptación a la atmósfera terrestre– igualitos a Carlitos Gardel sonriendo como apoyados en la baranda de un barco que los trae por el más azul de los mares para ponerle el chán-chán a esta historia con rezongos de bandoneones y sollozos de violín. *(Continuará...)*

RAYOS DE RAYITOS presenta *La cultura de nuestros héroes:*

–¿Qué leíste últimamente?

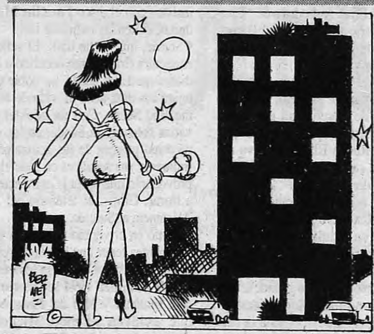
–Estuve leyendo algunas aventuras callejeras de (Charles) Bukowsky. Me parece que Bukowsky es bien argentino, le encuentro cosas de Borges.

(De una entrevista a Diego Torres publicada por la revista *Gente* del 20 de enero. *Mensaje para la redacción:* Bukowski se escribe con *i* latina. *Mensaje para Diego Torres:* Uh... ah... ¿Qué cosas? ¿Los dos apellidos empiezan con *B*? ¿Algo más?)

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet











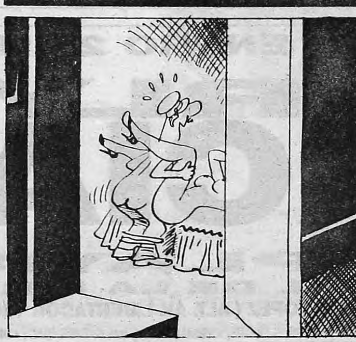














CLASIGRATIS

VENDO

• **Get back**, película de Paul McCartney para coronar su gira '89-'90, velocidad SP; recital de Fito Páez en Vélez (26/12/93), velocidad EP; compilados de videos de Queen, Aerosmith, velocidad SP; una de las tantas y maravillosas obras de Sumo (9-8-87), velocidad SP. Cada uno 10 pesos. María José, Tel/Fax 902-9995.

BUSCO

• Bandas de pop y blues, elencos, dúos, unipersonales de teatro, mimo, danza, magos, humoristas, plásticos y pintores, para el Nuevo Teatro Independiente La Karpa, México 345. Informes de lunes a viernes de 18 a 23, sábado y domingo de 10 a 13 o telefónicamente al 795-4298.

• Bandas para tocar los viernes en New Order. 541-1892/701-6637.

• Historietistas y fotógrafos para la selección y organización de un calendario de muestras en el Bar El Tinto, que además ofrece punto de distribución gratuito para fanzines y revistas alternativas. Defensa 786, 361-8237.

• Bandas para tocar en vivo y audicionar para la grabación del segundo compilado de La Cueva. 304-9806.

• Voces con experiencia coral en todas las cuerdas, para el Coro de la Universidad Tecnológica, dirigido por Gustavo Ehrenfeld. Informes al 9560610.

• Actores y actrices entre 25 y 45 años para integrar el elenco del próximo espectáculo de Alberto Félix Alberto. Presentarse el lunes 31/1 en el Teatro del Sur, Venezuela 1286, de 18 a 21.

• Locutora o actriz centroamericana para proyecto radial. Llamar al 937988.

CLASIMUSICA

• Clases de bajo (Prof. becado de Berklee), slap, armónicos, lectura, improv., armonía y composición. Trabajos con computadora y casetes. 9837775.

• Bajo en Ramos Mejía. Método rápido, con o sin lectura. 50 pesos por mes. 656-1509.

• Bajo eléctrico, técnica, lectura, improv., teoría musical. Pablo Vázquez, 553-8736.

• Bajo, aprendé a tocar haciendo música, entrenamiento técnico, trabajos con máquina y de ensamble, audio, música, iniciación al contrabajo, Daniel Inusarry, 802-1706.

• Batería en Capital y provincia. Martes a viernes de 10 a 16, 46-4116.

• Sala de ensayo La Luna, Marshall JCM 900, Peavey Bendit Cabezal Mark III, Mic. Shure SM58. Consola 16 canales, grabamos tu ensayo. A. acond., Somellera 1025, 92-0824 (Cab. Sur).

• El fan's club Los Piratas, de Los Rodríguez, funciona aún en La Pampa 1191 CP (7600), Mar del Plata.

• Saxo, flauta traversa, técnica, lectura, improv., jazz, blues, funky, folk, proveo inst., 51-5820.

VARIOS

• Clases a dom. de álgebra, análisis matemático, estática, resistencia de materiales, hormigón armado, construcciones de acero, ingreso CBC. Por hora o por materia. 242-9766/203-0272.

• Clases de francés por estudiante avanzada de traductorado y egresada de Lengüitas y Alianza Francesa. Primarios, secundarios, previas y exámenes de ingreso. 583-3653.

• Curso de entrenamiento vocal integral intensivo de verano. Prácticas en estudio. Ingresos ISER y COSAL. Vacantes limitadas. 806-3898/204-0491.

• Taller de escritura a través de la historieta. Esparza 82, 5º 18. 8620603.

• Mensajes cantados con sketch, serenatas todos los estilos. Armamos canciones personalizadas. 342-2098.

• La escuela de mimo teatro de acción La Coo informa que ya tiene programados los cursos para 1994 (principiantes y profesionales), a cargo de Horacio Marassi y Alejandro Vizzotti. Maipú 484 piso 2 of. 201, 3226633.

• Copias a máquina electrónica: trabajos urgentes. 583-3653.

• Taller teatral con puesta en escena para actores y actrices con o sin experiencia. Martes de 19 a 22 en El Conventillo, Balcarce 1217. Informes diarios en el 924-6031.

• Taller del Matisse, clases integrales de dibujo, pintura, escultura, ingreso a Bellas Artes. 433-1239/656-6356.

• Producción de arte con materiales no tradicionales. Taller intensivo teórico práctico. 28/1 en Espacio Buenos Aires, Florida 835 3er. piso of. 323. 311-8483/4.